



## ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ. МЕРОПРИЯТИЯ.



# НОВОРОССИЙСК ВМЕСТЕ С ГРЕЦИЕЙ

25 марта - День независимости Греции - отметили в нашем городе-герое. Концертный зал во Дворце творчества детей и молодёжи Новороссийска был переполнен. Зрители пришли целыми семьями, взяв с собой друзей и близких, ведь для них этот праздник - национальная гордость.

Концерт открыл вокальный ансамбль «Элефтерия» под руководством Елены Миланиди. В его исполнении прозвучал гимн восставших греков на стихи Ригаса Фереоса.



Почетное право поздравить присутствующих с праздником было предоставлено председателю Городского греческого общества Новороссийска Гурову Анатолию Георгиевичу. Он искренне поблагодарил собравшихся и выразил надежду, что новороссийские греки и дальше будут дружны и едины во всем.

Далее на сцену пригласили генерального консула Республики Греция в Новороссийске Гавриила Стилианноса. Он обратился к присутствующим с особым датой в истории каждого свободного народа, Днем независимости, и в знак дружбы вручил приветственные адреса председателю греческого общества и генеральному консулу Республики Греция. Также со сцены звучали слова поздравления от представителя управления МВД России по г. Новороссийску Павла Сыромятникова.

После официальной части начался праздничный концерт. Зрители радовались каждому действию на сцене. Воспитанники замечательного преподавателя из Греции Ставроса

Новороссийска отметили, что греческая диаспора одна из самых дружных и миролюбивых. В конце 80-х годов XIX века на Черноморском побережье, в том числе и Новороссийске, было массовое переселение греков, которые занимались земледелием, табаководством и рыболовством. Греки и сейчас остаются очень трудолюбивым народом! Ваша греческая культура стала частью русской культуры». Игорь Дяченко также поздравил всех

Калимитридиша очень эмоционально рассказывали стихи на греческом языке. А юным вокалистам Евангелине Делибалтовой и Дионису Верещаке подпевал весь зал. Пуститься в пляс с народным ансамблем греческого танца «Фотини» зрителям, конечно, не удалось, но отблагодарить коллектив за позитивное настроение аплодисментами смог каждый. Младшая и средняя группы этого ансамбля покорили всех танцами Северной части Греции. Особым сюрпризом для всех стала встреча с новороссийским греческим поэтом Александром Кущиди.

Также в праздничном концерте приняли участие замечательные певцы Милана Мурузи и Александр Коваль, вокальный ансамбль «Элефтерия» под руководством Елены Миланиди и Александра Кущиди, великолепный струнный ансамбль детской музыкальной школы «Арт-квартет» под руководством Натальи Виноградовой и аккордеонист Константин Патулиди.

Яркие костюмы, песни, танцы и стихи – все было пронизано духом Греции, ее свободой и единством. А по-другому и не могло быть!

Олеся Говорова



## ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ГРЕЦИИ В СЕЛЕ МЕРЧАНСКОМ

25 марта 2018 года местные жители и многочисленные гости заполнили большой зал Мерчанского Дома культуры.

На большом экране демонстрировались слайды по истории освобождения греческого народа от турецкого ига, сопровождаемые комментарием

ведущего праздничного концерта. Председатель общественной организации Местная национально-культурная автономия греков МО Крымский район Александр Васильевич Масияди зачитал приветствия президента Федерации национально-культурной автономии греков России Ивана Игнатьевича Саввиди и вице-президента Ильи Георгиевича Канакиди. Прозвучало поздравление и от главы Мерчанского сельского поселения Елены Васильевны Прокопенко.

Первый председатель Крымского общества греков Юрий Дмитриевич Кочерида рассказал об истории празднования Дня независимости Греции на Кубани с начала 70 годов

XX века. Бурными аплодисментами встретили собравшиеся председателя Северского общества греков Марию Ивановну Константиниди, которая отметила особую роль села Мерчанского, назвав старинное греческое село, основанное в 1862 году, Меккой греков Кубани.

Восторженно встретили зрители образцовые коллективы греческого народного танца «Афродита» и «Патрида», исполнившие танцы «Тик», «Тригона», «Кочери», «Сераница» и другие. Этими коллективами много лет руководят Элина Владимировна Терсенова и Валентина Владимировна Джалолова. Прозвучали стихотворная композиция Валентины Катюжинской-Маврополиди, посвященная прадеду, и новое стихотворение автора пятнадцати

сборников Анатолия Юрьевича Кивраиди. Три авторские песни спел музыкант, автор и исполнитель Георгий Юрьевич Агуарев из станицы Северской.

Так же тепло встретили зрители греческие песни, прозвучавшие в исполнении Валентины Балабуюк и Марии Пархарида. Аплодисментами приветствовал зал греческие композиции в исполнении ансамбля бузукистов под руководством Екатерины Константиновны Ромашковой. Высокую оценку зрителей заслужили песни в исполнении Екатерины Сорокиной, Ирины Триандафилиди и Анатолия Шкуратова.

Подготовила и вела концерт директор Дома культуры села Мерчанского Валентина Владимировна Джалолова.

Ю. Д. Кочерида,  
писатель, краевед,  
историк



# ШАХ И МАТ



Ставрику в день рождения подарили шахматы в лакированном деревянном футляре.

Радости мальчика не было конца. Целыми днями он крутился около шахмат. Его так и подмывало в очредной раз заглянуть в коробку и погладить покрытые лаком блестящие бока пешек и фигур. Запах шахмат пьянил и доставлял ему большое удовольствие.

С тех пор как Ставрик научился играть в шахматы, не проходило и дня, чтобы он со своими дружками не устраивал шахматные баталии, забравшись куда-нибудь в заросли акаций, подальше от взоров взрослых, встречи с которыми были нежелательными. Взрослые под предлогом игры завладевали шахматами и потом до вечера их не возвращали. Жаловаться на них было бесполезно. Его старший брат, Яннис, молча поддерживал узурпаторов: возьмёт коробку с шахматами – и в тракторную бригаду, где он и его дружки сражались в часы обеденного отдыха.

Вечером, когда Яннис возвращался с работы, Ставрик украдкой забирал шахматы и прятал где-нибудь за воротами, в кустах. Так было надёжнее.

Ставрик настолько сильно увлёкся игрой в шахматы, что через год обыгрывал всех взрослых шахматистов в округе. Новоявленный гроссмейстер вскоре обучил шахматной игре и своих лучших друзей.

Всё бы ничего, да для мальчишки игра в шахматы стала страстью. Он оказался в какой-то зависимости от них. Вместе со своими друзьями – Иналом, Володей, Темиром и Кали – мальчику ходил к дальним песчаниковым береговым скалам Кубани, где было несколько пещер. Там они устраивали шахматные соревнования «на вылет». Строго соблюдалась очередь. Тот, кто выигрывал очередную встречу, продолжал играть, а проигравший устраивался в хвосте очереди и ждал реванша.

Игры были шумными, шахматные правила нарушались вопреки тому, что каждый игрок рьяно требовал их соблюдения. Все прекрасно знали: взялся за фигуру – ходи, отпустил её – больше не трогай, переходления не разрешались. Но часто случались «зевки», и соблазн к изменению позиции был велик. По этой причине возникали споры и даже потасовки. Главным арбитром выступал всегда Инал: ему подчинялись все, потому что он был справедливым мальчиком.

Основным соперником Ставрика был Володя Щардисов. Только они двое выигрывали у взрослых, если случались встречи с ними. Здесь, в пещере, они были одни, и никакие взрослые не подозревали, что в её глубине дети устраивали шахматные соревнования. Конечно, если извне внимательно прислушаться, можно было расслышать неразборчивый шум детских голосов. Но никто к ним не прислушивался, к тому же шум реки заглушал мальчишеский гам. Игра настолько увлекала

детей, что день пролетал незаметно. Иногда они забывали про обед, и матери сбивались с ног в поисках проказников.

Пока дети были на каникулах, родителей особенно не волновало отсутствие их детей. Село жило общиными представлениями и традициями, и родители были далеки от мысли, что кто-то из взрослых мог совершить насилие над детьми, тем более что они держались группой. Поэтому особенно тревог и не вызывало их длительное отсутствие.

Однако с началом нового учебного года шахматы стали серьёзной помехой в учёбе детей. Первые недели занятий в школе, когда впечатления от встреч с учителями и одноклассниками были ещё свежи, никто из шахматистов не пропускал уроков. Коробка с фигурами «отдыхала». Но со временем стала нарастать усталость от ежедневных занятий, и дети вспомнили о шахматах. К тому же в сентябре установилась жаркая погода, которая как ничто способствовала укрытию детей в их пещере от палящего зноя.

Как будто невзначай Володя Лахчагов сказал, что было бы неплохо часа за два до начала занятий устраивать шахматные игры в заветной пещере. Никто дома и не заметил этого. Как только настанет время идти в школу, можно коробку завернуть в ветошь и спрятать в песок, а на обратном пути забрать домой. Это разумное предложение было принято единогласно.

Между тем мама Ставрика, Елена Христофоровна, выяснила весьма тревожный факт. В воскресенье она была на рынке в соседней станице, школу в которой посещал Ставрик, и встретила его классную руководительницу,

Марию Ивановну. Та была очень обрадована такой встрече: Ставрик уже неделю не посещал занятий. У Марии Ивановны не возникло каких-либо подозрений, но её беспокоило такое длительное отсутствие ученика.

Увидев её, Елена Христофоровна радостно окликнула: «Здравствуйте, Мария Ивановна! Как хорошо, что я вас здесь встретила».

- Здравствуйте, очень кстати наша встреча. Как ваши дела, как здоровье Ставрика?

- Спасибо, здоровье у всех у нас нормальное. А почему вы спрашиваете о Ставрике, он вам на что-нибудь жаловался? – забеспокоилась та. - Пока у него всё в порядке.

- К сожалению, его уже неделю нет на занятиях. Поэтому я и спросила вас о мальчике.

Ведь не будет же он беспринципно пропускать столько дней!

Елена Христофоровна не на шутку встревожилась, но не стала признаваться учительнице в этом, а спокойно ответила, что он каждый день отправляется в школу и вечером возвращается домой.

Пообщав Марии Ивановне узнать, в чём дело, Елена Христофоровна распрошлась с ней в большой тревоге.

По дороге домой она обдумала ситуацию и решила рассказать обо всём Яннису. Выбрав момент, когда Ставрик вышел из дома, мать поведала Яннису, что мальчик уже неделю не ходит в школу. Она попросила старшего сына не горячиться, а спокойно и незаметно выяснить, куда и зачем ходит Ставрик.

Обогнав шедших якобы в школу и ничего не подозревавших детей, Яннис спрятался в прибрежном ивняке, у моста. Через некоторое время ребята появились на дороге, где прятался Яннис, прошли мост, но вместо того, чтобы идти в сторону станицы, они повернули вправо и пошли по скальному карнизу, вверх по течению реки. Через некоторое время мальчишки скрылись в одной из пещер. Возмущаясь хитростью и коварством детей, разгневанный Яннис последовал за ними. Советы матери улетучились из его головы.

Между тем в пещере разгорелась шахматная битва. Дети ничего не видели и не слышали, кроме игры. Один подсказывал Ставрику, а другой – поддерживал Кали. Как ни старались Володя и Кали, Ставрик явно выигрывал позицию. В тот момент, когда Ставрик воскликнул «шах!», дети услышали характерный шум гальки, осипавшейся

с крутизны снаружи. И в тот же момент в створе пещеры появилась фигура Янниса.

Расставив широко ноги, Яннис закрыл собой выход, с явной агрессией взирая на детей. В руках у него была трость.

- Сейчас будет вам мат, – угрожающе сказал он. – Ставрик, останься, а остальные марш отсюда!

Детей как ветром сдуло из пещеры.

Почувствовав недобро и зная крутой нрав своего брата, Ставрик поднял круглый камень и заявил, что если брат использует трость, он расшибёт ему голову. Яннис хорошо знал решительность Ставрика и поэтому демонстративно выбросил свою палку.

- Дай сюда коробку с шахматами, – сказал Яннис.

Ставрик подчинился.

- Ты их больше не увишишь, – сказал Яннис и с размаху бросил шахматы в поток реки с десятиметровой высоты. – Это тебе в назидание. Мы их тебе дарили не для того, чтобы ты пропускал школьные уроки, а как поощрение. Придёшь домой – поговорим дополнительно.

С этими словами он повернулся и вышел из пещеры.

Ставрик, поражённый этой сценой, словно оцепенел. Несколько минут он стоял без движения, весь устремившись взором в волны бурной реки, стараясь разглядеть в них свою скровище. Но быстрый поток успел отнести шахматы далеко. Их уже не было видно.

Он ненавидел Янниса в этот момент.

«Вот вырасту – я тебе покажу», – мстительно думал мальчик.

Слёз не было, но была такая ожесточённость, что лишала его способности здраво мыслить.

Подняв свою самодельную сумку, Ставрик вышел из пещеры и пошёл по карнизу в сторону станицы.

«Вот тебе и шахматы, – думал он. – Мне мат от брата. Будто нельзя было дома сказать мне, что так делать нельзя. А ещё называется взрослый». Только теперь у него выступили слёзы. Горько всхлипывая, он побрёл по дороге в школу.

Увидев заплаканные глаза ребёнка, Мария Ивановна спросила: «Что случилось?» Ставрик, рыдая и всхлипывая, рассказал учительнице о своём горе – всё как было. Говоря о судьбе своих шахмат, Ставрик особенно горько плакал. Мария Ивановна притянула его кудрявую головку и поцеловала в макушку. Погладив, она сказала ему по большому секрету, что это дело поправимое: «Ты у меня отличник, и я уже приобрела подарки тебе и другим детям за хорошую и отличную учёбу к празднику Великой Октябрьской революции. Ну, а пещеру свою придёшь забыть, как ты думаешь?» Ставрик с едва скрываемой улыбкой благодарности к старой учительнице утвердительно кивнул.

Об этом эпизоде из своей детской жизни мне рассказал сам Ставро Стилианович Ройдис, в прошлом заслуженный педагог, а ныне такой же пенсионер, как и я. Мне почему-то стало интересно узнать, а каковы у него сейчас отношения с шахматами?

- Представляете, Владимир Петрович, – ответил он, – прошло с тех пор шестьдесят пять лет, но я ни разу не взял шахматы в руки. Мат, – добавил он с улыбкой, – поставленный мне моим братом, оказался бессрочным.

- А как же шахматы, подаренные вам Марией Ивановной к празднику?

- Они до сих пор хранятся у меня дома как память о моей любимой учительнице. Несмотря на то, что я嘗試ал возобновить игру в шахматы, они меня как-то больше не вдохновляли. Желание играть в шахматы во мне оказалось убитым навсегда, – с грустью заключил Ставро Стилианович.

**В.П. Тойдис, писатель  
г. Ставрополь.  
02.2018г.**



## КУЛЬТУРА

# ГРЕЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

*от Нины Иоанниди*



«Монастырь Панагия Сумела», (худ. Нина Иоанниди)

23 марта в Центре несовременного искусства «Галерея Ларина» состоялось открытие выставки графических и живописных работ молодой художницы Нины Иоанниди. Автор работ и организаторы мероприятия дали экспозиции очень символичное название – «Греческое настроение», которое в полной мере отразило атмосферу праздника, царившую на открытии.

В зале присутствовали представители администрации г. Краснодара, преподаватели и студенты КубГУ и КубГАУ, ценители и любители греческой культуры.

Председатель общественной организации греков Краснодара «Понтос» Василий Харлампиевич Аманатиди в своем выступлении поздравил всех с великой датой

в истории греческого народа – Днем независимости Греции и отметил особую роль России в этом важном для каждого грека событии. Замечательные слова в адрес виновницы торжества произнес ее научный руководитель, профессор Олег Мстиславович Гаврилов, подчеркнув, что тема Греции и ее наследия очень гармонирует с личностью самой художницы.

Непередаваемое греческое настроение создали ребята из ансамбля «Понтос». Они не только исполнили серию понтийских танцев, но и с удовольствием дали несколько уроков гостям мероприятия. Ат-

мосфера была настолько дружеской и теплой, что в пляс пошли все – профессор Гаврилов, госпожа Ларина, художники, студенты, преподаватели и гости.

Картины Нины Иоанниди, выставленные в «Галерее Ларина», – это дань истории ее народа, который сумел сохранить свою культуру и самобытность, невзирая ни на какие трудности и ката-

строны. Это ее видение культуры греческой ойкумены, так сильно повлиявшей на развитие всей европейской культуры.

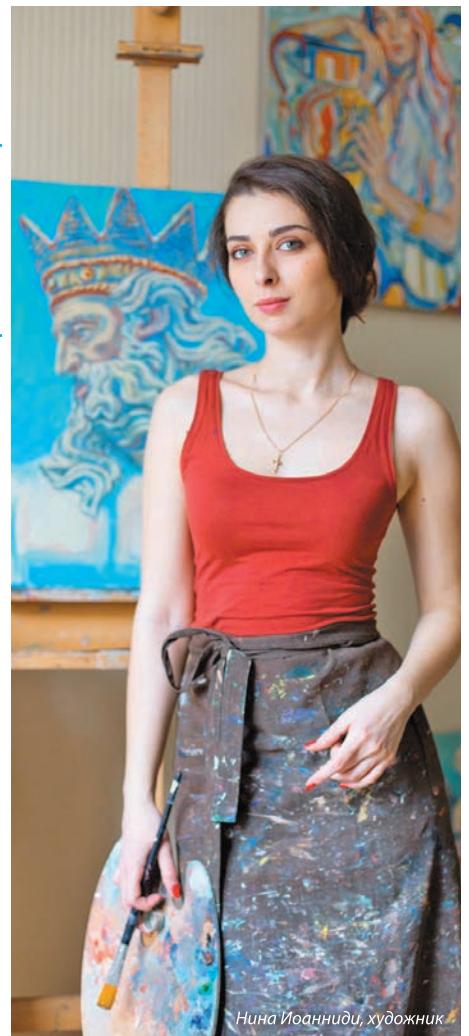
**Цвета ее полотен радуют глаз всеми оттенками синего, богатой охры и золотом, в них много света, они полны жизни и энергии.**

Перемещаясь по залу, от картины к картине, погружаешься в историю греческого народа – перед глазами проносятся античность, эллинизм, православие, одна эпоха сменяет другую и в материальных символах всплывает вновь спустя века и расстояния. Так сильно почитаемые в Эладе античные божества в период колонизации побережья Черного моря обретают новую родину на берегах Понта Эвксинского. И на большой понтийской свадьбе на страже мира и благоденствия стоят античное святилище и православный храм.

Работы Нины насыщены символами, они передают дух и темперамент свободолюбивых потомков древних греков, устроившихся когда-то за пределы исторической родины. Для реализации своей идеи автор использует разные живописные и графические жанры – портрет, декоративный натюрморт, пейзаж, офорт, одинаково талантливо раскрывая в них образы и сюжеты.

Несомненно, выставка «Греческое настроение» – яркое культурное явление, благодаря которому мы можем погрузиться в солнечную атмосферу греческого настроения.

**И.П. Иоанниди**



Нина Иоанниди, художник

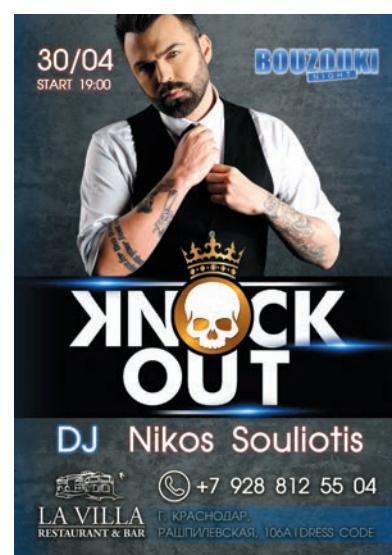


«Понтийская свадьба», (худ. Нина Иоанниди)



«Пантелеимонов монастырь», (худ. Нина Иоанниди)

## АФИША



## РЕКЛАМА

- МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЕ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ ВСЕМИ ВИДАМИ ТРАНСПОРТА
- КОНСОЛИДАЦИЯ И ДОСТАВКА СБОРНЫХ ГРУЗОВ «ОТ ДВЕРИ ДО ДВЕРИ»
- ТАМОЖЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИМПОРТНЫХ И ЭКСПОРТНЫХ ГРУЗОВ

ООО «БИЗНЕС-ТРЕЙДИНГ», 353910, Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск, пр. Ленина, 22  
тел.: +7 (8617) 716-192, тел/факс: +7 (8617) 716-109, тел.: +7 (989) 259-00-00,  
e-mail: office@business-trading.biz, www.business-trading.biz

**ТРАДИЦИОННЫЕ ГРЕЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ**

TEЛ/ФАКС: 8 (8617) 610-500, 8 (918) 648-00-00